

Peter Frost

Cand. Merc., Statsprøvet Musikpædagog og operasanger

Cand. Merc. MIB

Efter en karriere som solist på de internationale operascener søgte Peter nye mål og uddannede sig som Cand. Merc. fra CBS med fokus på international business administration, innovation og forretnings-udvikling.

Sideløbende med studierne startede han i 2004 kursusvirksomheden Frost of Scandinavia, som i dag regnes for en de bedste europæiske sommerskoler for klassiske sangere og akkompagnatører. Her har Peter samlet en stab af tidens bedste undervisere fra de ledende musikonservatorier i London, Cardiff, Stuttgart, Stockholm og København.

I Thy har Peter fungeret som foreningskonsulent for Kulturelt Samråd, og har været involveret i mange projekter. Dette omfatter fundraising, tovholder på udviklingen af Thy Sangskole, tovholder på børnekulturnatten i Thisted Kommune, tovholder for de frivillige kulturaktører i udarbejdelsen af Thisted Kommunes nye kulturpolitik og meget mere.



Opera- og koncertsanger

Som operasanger har Peter været solist i operaer, ved koncerter og på teatre i Danmark, Norge, England, Frankrig, Tyskland og Spanien.

Af de mest fremtrædende roller kan nævnes Belmonte i Mozarts *Bortførelsen fra Serail* og Fenton i Verdis *Falstaff*. Glansrollen er titelrollen i Benjamin Brittens *Albert Herring*, som han har sunget i England, Tyskland og i Danmark på Aarhus Sommeropera.

Som koncertsanger har Peter sunget ved en lang række kammer-koncerter og oratorieropførelser bl.a *Juleoratoriet*, *Messias*, og *Skabelsen*. Mozarts *Requiem* har han sunget i London og Paris.



Statsprøvet Musikpædagog og Musiklærer

Peter er uddannet på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, København og Guildhall School of Music i London. Han er været på talrige master-classes med nogle af verdens bedste kunstnere som f.eks. Pavel Lissizian fra det tidligere USSR og Richard Miller fra USA. For at imødegå udfordringerne som sanglærer har han taget efteruddannelse i rytmisk sang hos Mary King, Maureen Scott og Stuart Barr i London.

Som sanglærer har Peter arbejdet for Statens Teaterskole i København, Vestervig Kirkemusikskole, AOF og FOF. Han har givet kurser i krop, rum og tilstedeværelse for præster i Aalborg Stift, og brugt sang som værktøj som teambuilder for Danmarks Radio i en fusion mellem tre afdelinger. Dertil har han lavet morgensang for 500 skolelærere, EUC Nordvest og bruger ofte sang, som katalysator for kreativitet og samarbejde.

Fælles for samtlige opgaver har været at finde kernen og at understøtte processen i en udvikling mod målet. Metoderne er selvfølgelig forskellige, alt efter om undervisningen er individuel, foregår i store hold eller i master-class form. Formålet kunne være at blive en god sanger, at kunne bevæge sig i rummet, eller at understøtte et nyt samarbejde mellem afdelinger.

